Ф0

Аудио дигитизација на книга на македонски јазик

1. Касни-порасни
2. Аудио книги
3. Нашиот проект опфаќа скенирање на кратка стихозбирка-лектира наменета за прво одделение, како и нјензино обраборување. Овој проект е наменет се со цел да се помогне да се развијат когнитивите способности кај децата кои имаат потешкотии при читање на таа рана возраст.
4. Христијан Богданоски,213152

Ангела Крстаноска,213038

Марија Устијаноска,213090

1. Детален опис на проектот:
2. Овој проект ќе вклучува лектира наменета за прво одделение. Страниците на лектирата чиј текст се чита и обраборува, беа скенирани од наша страна. Значи прво ја одбравме лектирата, па од печатена форма ја скениравме за да може да се преточи во видео. Видеото го правевме со помош на capcut со templates за page flip, како и издолжување на сликите за да се преклопат со аудиото. Во текот на видеото лектирата ќе биде читана и обработена, а во исто време на екран ќе бидат прикажани и дигитизираните страници кои го вклучуваат текстот. Целна популација ни се најмладите основци, како почетен водич во нивните когнитивни способности, за полесно да можат да ги пребродат препреките во слушање и читање. Конкрети објекти ни се песничките опфатени во стихозбирката, како и слики во позадината на видеото за виуелизација на насловот на песничките. Очекуваме чисто и јасно видео со разбирлив аудио текст.

Ф1

1. Project Goals

Целта со овој проект ни е да се направи некој вид на аудио книга, како што е апликацијата audible, за да им се олесни работата на првачињата кои се соочуваат со потешкотии во читањето.

1. FAQs

-Дали овој проект ќе ги спореди различните системи за аудио и слика?

Не, овој проект не е направен за споредување различни системи и слики.

-Дали FADGI ќе ги процени перформансите на удио системите со слика за специфични типови содржина?

FADGI нема мислење за тоа.

-Дали FADGI го поддржува снимениот звук над другите опции за дигитализација?

FADGI исто така не ја поттикнува употребата на снимено аудио над другите опции за дигитализација, вклучително и пциите зассновани на игла.

1. Draft Workplan

Прво ја одбираме стихозбирката која ќе ја обрбаотуваме. Стихотворбите една по една ги обработуваме на тој начин што им правиме аудио дигитизација.

Следната етапа е да го споиме тесктот со паралелното аудио, како и поставување на конкретни слики за секоја песна.

1. Subgroup Members

* Христијан Богданоски,213152
* Ангела Крстаноска,213038
* Марија Устијаноска,213090

Ф2

Проектот го започнуваме со спуштање на самата стихозбирка “Касни порасни”-Петре М.Андреевски. Стихозбирката ја спуштаме од страницата <http://literatura-bella.blogspot.com/>.

Потоа стихотворбите една по една ги ставаме во <https://www.narakeet.com/> , каде што им правиме аудио дигитизација.

После тоа ја симнуваме апликцијата CupCat, каде што ќе манипулираме со самиот текст и аудио,а исто така ќе ги монтираме и сликите кои ќе одговараат на самиот наслов на стихотворбите во лектирата.

Ф3

Табелата предвидена за Ф3, ја направивме исто така и во excel.

1.Книга:

Kаде се наоѓа- <http://literatura-bella.blogspot.com/>

Како се пристапува-преку Google

Кој е одговорен за добивање пристап-нема одговорен

Дали е потребен некој вид опрема за снимање-Не

Од каде се обезбедува опрема-не е потребна опрема

Од каде се обезбедува опрема -Не

Дали е потребна посебна техника за снимање-Не

Ако има сценарио, накратко чекорите од сценариото за снимање-нема

Насоки за снимателот, што точно треба да снима и на кој начин-не треба да се снима

2.Аудио:

Kаде се наоѓа- <https://www.narakeet.com/>

Како се пристапува-преку Google

Кој е одговорен за добивање пристап-нема одговорен

Дали е потребен некој вид опрема за снимање-микрофон

Од каде се обезбедува опрема-од самиот комјутер или IT продавница

Дали е потребна посебна техника за снимање-прецизно читање

Ако има сценарио, накратко чекорите од сценариото за снимање-јасно и разбирливо читање на текстот

Насоки за снимателот, што точно треба да снима и на кој начин-аудио текстот

3.Едитор:

Kаде се наоѓа- [www.capcut.com](http://www.capcut.com/)

Како се пристапува-преку Google

Кој е одговорен за добивање пристап-нема одговорен

Дали е потребен некој вид опрема за снимање-вашиот персонален компјутер

Од каде се обезбедува опрема-интернет

Дали е потребна посебна техника за снимање-не

Ако има сценарио, накратко чекорите од сценариото за снимање-да се пронајдат соодветни слики и да се онтира аудиото

Насоки за снимателот, што точно треба да снима и на кој начин-нема потреба

Ф4

Како што наведовме погоре, нашиот проект има за цел да создаде аудио книга, односно кратка лектира. Според ова немавме потреба од согласност за снимање во јавни објекти, а ни снимање на различни луѓе. Скенирањето на книгата, како и аудиото ги правевме во група, сите тројца членови заедно. Односно еден го правеше скенирањето, еден го составуваше видеото, додека третиот беше задолжен за аудиото.

|  |  |
| --- | --- |
| Книга | Аудио |
| Целта е скенирана | Целта е снимена |
| Скенирани се сите страници на книгата | Аудиото за целата книга е снимено |
| Книгата беше специфична за скенирање од причина што беше малку застарена па имавме мал застој со некој од страните | Снимањето на аудиото, нормално дека беше малку покомплицирано од самото скенирање на книгата, затоа што требаше да е во тон со вртењето на страниците на видеото |

Ф5

Започнавме со скенирање на страниците на лектирата. Овој процес беше брз и лесен и траеше околу десетина минути, не ни одзеде многу време.(25.08)

Следен чекор беше скенираните страници да ги преточиме во видео. Овој чекор секако дека ни одзеде многу повеќе време од претходниот, но исто така го завршивме во еден ден.(25.08)

Третиот чекор беше снимање на аудио, кое траеше многу подолго од очекуваното, односно два дена се занимававме со тоа.(26-27.08)